

~ Schwelle ~

Von Gedicht - Teil I. II. III. IV. V. VIII. Haydar Zeki

Don Quichotte Kunst und Kultur Zeitschrift  
Spezial Ausgabe 50\*a Oktober 2020

Bergsortierer zuerst.

Flussbettöffner, hinter Regenträgern,  
Tagesmacher kamen.

Sanft kühle Winde zu meinen Träumen  
eine Frau,

die das Wasser malt,

das zu dir fließt,

ein Kind mit Kommas und Ausrufen  
für Gedichte

mit den Liebesmeistern,

die alle Augen zum Himmel hoffen lassen

Sie kamen,

standen mit

Musik, Poesie und Liebe

an meiner Schwelle

Sie haben dich gefragt

Oh Liebling !

Wo bist du ?

## Schwelle

“ ... Zuerst wurde die Stahlkäfigtür hochgezogen,  
Dann knarrte die schwere Eichentür der beiden  
Soldaten auf.

Celaleddin sagte Veled und Siryanus, sie sollten  
bis zum Morgen warten.

Er trat schweigend durch die Tür in die  
Dämmerung und verschwand.” (\*\*\*)

Ich kam von fernen Schwellen zu diesen  
Diebeshöhlen.

Ich habe die Schlüssel zu allen Türen der Nacht  
mit all ihren farbenfrohen und gewalttätigen  
Bildern zurückerobert.

Komm und beschütze heimlich meine ganze  
Stimme ( Stimme und Stimmung ) Ich sehe es im  
Morgengrauen.

Schau, ich bin schon tief in dieser Schwelle in  
deinen Augen.

Ihre Augen werden das Leben in jeder Zeile auf  
unterschiedliche Weise berühren.

Eine andere Liebe an jeder Schwelle,  
An jeder Schwelle lösen Sie die anderen ...  
Jetzt du bist dran.  
Ich werde meine Berge neu ordnen, wo bist du?

1

Ich öffne dir die Tür der unerwartetsten Zeiten in  
der Weite von mir.

All das habe ich mir angesehen, las ich in meiner  
bläulichsten Zeit.

Die Türschwelle des Unbekannten ist immer hoch,  
Liebes. neben ihrer Fülle (so viele, die wirklich) so  
hoch, dass die Schwellen, die ich überschritt, auf  
eine Sprache hofften.

Ich habe eine Schwelle mit Dutzenden von  
Bedeutungen überschritten (während ich  
Bedeutungen und Weiten überschritten habe).

Ich gehe auf die Straße und sehe, dass ich an jeder  
Schwelle eine Grenze überschreite.

Ich fand immer noch eine separate Frage der Liebe  
mit all ihren farbenfrohen und herausfordernden  
Bildern.

Ich weiß, dass Hunderte von Schwellen vor mir  
liegen,  
jetzt du bist dran.

11

Du rufst mich von zu Hause aus an, seit vielen  
Tagen sind alle meine Sätze mit Wissen und  
Utopiemotiven gemischt.

Ich starre lange, ich bin an der Schwelle, ich trage  
Geheimnisse aus meinen geöffneten Akten.

Ich wandere durch deine Straßen, als würde ich  
jede Nacht einen schelmischen Satz machen, finde  
mich.

Ich fasse aus meinen schwersten Erinnerungen, all  
meinen Gebeten und den atomaren Punkten meiner  
Widersprüche zusammen.

Ein neues Gedicht Ich fange an, dieses Gedicht zu  
schreiben.

Ich fange an, eine andere Angst zu füttern, die über  
meine vorhandenen Dateien hinausgeht.

...also jenseits meiner bestehenden Sorgen.

Wo bist du? Ich rufe dich an.

Ich habe das Vertrauen der Buchstaben, die mir am nächsten stehen.

Ich trage die Magie der Nachtrobben auf meinen Händen und auf meinem Gesicht, eine verbotene Schwelle, auf der ich seit Tagen stehe, und eine Tür am frühen Morgen, die immer mit dem Klang Ihrer Stimme vermischt ist.

Vor diesen Türen ... Einsamkeit ist für mich wie eine Frage ...

Ich öffne alle Fenster meines Tisches mit einem tiefen Ritus der Gegenwart.

III

Ein Mädchen verbrennt den Rand des Wassers und schreibt leise den Klang der Nacht.

Ich bin seit Tagen wie ein Symbol auf der Asche, meine Einsamkeit brennt langsam.

Wie eine figurative Flut starre ich mit einer tiefen Frage im Gesicht auf die Berg Gipfel.

Wenn ich antworte, du Kommst Zurück.

Ich sage, ich reproduziere es mit Wasserzeichen

Ich trage meine Linien mit der Zeit in Richtung des Tages, die Frage nach einem scharfen Blick dass ich beobachtet wurde.

Wie kann ich schreiben? Welcher Fluss fließt aus  
Ihrer Stadt? Ich gebäre jeden Nachmittag

Die Stille seines Kommens in diese Stadt auf  
meinem linken Arm. Und wie ein Volkslied wird  
mein Spiegelbild langsam auf Rollenpapier  
verarbeitet. Zuerst schließe ich die Fragen mit  
Gebeten, dann mit den Gassen,

Ich überprüfe schweigend die Prinzipien meines  
vorsichtigen Blicks, erschöpft von der Einheit der  
Widersprüche. Zeitverlust in allen Sprachen  
vermeiden.

Ich lasse einen schmutzigen Wein Glass auf  
meiner Schwelle. Also schiebe ich alle meine  
Punkte von mir weg. Und ich möchte, dass du,  
meine Liebe, alle meine Fensterscheiben  
zerbrächst wenn du an meine Tür klopfst

Verbreite meine Linien, Tinte und Wein betonen  
Sie den Atem einer müden Nacht Mit Kunst im  
Hintergrund überlasse ich das ganze Land meines  
Zimmers dem Staub.

Ich gehe so, ich gehe Richtung dass wo deine  
Gesicht Wasser trinkt.

Ich werde alle meine Berge neu ordnen,  
wo bist du?

Ich erhebe mich aus den Briefen eines Dichters,  
die allein von den regnerischen Seiten gedruckt  
wurden. Wenn ich mit Wasser gesegnet bin

Die Straßen in Ihren Händen müssen eine entfernte  
und verbrannte Tintenfarbe haben.

/ Der Himmel aller Zeilen, die ich geschrieben  
habe, ist in meinen Händen gebrochen

Wenn ich dich nicht in allen Türen vermisse, an  
denen ich jetzt vorbeigehe

es verwandelt sich an seinen eigenen Schwellen in  
Asche.

Meine eigene Hand und mein Gesicht sind wie  
meine Liebe

/ In der Geduld der Liebe stelle ich meine  
Wasserwaage ein und

Ich preise die Schwellen aller Morgen,  
die auf dich warten

Es gibt kein Vorher,

kein Nachher, meine Stille

... jetzt du bist dran

Ich werde wieder alle meine Flussbetten graben ...  
wo bist du?

## IV

Wie ich auf einem unvollendeten Buch Weihrauch  
anbaute und ein Gedicht schrieb.

Ich werde es dir sagen (all dies sind meine  
Geheimnisse).

Für die Wahrheit zu sagen

Ein Morgen an dem ich weinte,

als der Inn von der Donau bis zum Schwarzes  
Meer trennte

Bergsortierer zuerst. Flussbettöffner, hinter  
Regenträgern, Tagesmacher kamen.

Sanft kühle Winde zu meinen Träumen

eine Frau, die das Wasser malt, das zu dir fließt,

ein Kind mit Kommas und Ausrufen für Gedichte

mit den Liebesmeistern, die alle Augen zum  
Himmel hoffen lassen

Sie kamen, standen mit Musik, Poesie und Liebe  
an meiner Schwelle

sie haben dich gefragt

Oh Liebling ! Wo bist du?

ich werde wieder alle Feuer anzünden.

V

Wenn alle unsere Fragen mit den gewalttätigen  
Antworten kollidieren,

Wir haben Stahlzahnräder in unserem Gehirn, die  
unsere Konzepte in neue Widersprüche  
verwandeln.

Im Bewusstsein der Nacht zum Stahl der Liebe und  
Philosophie Ich gab Wasser und

Sie erzählten mir die Geheimnisse dieser Stadt, die  
zu leuchten begannen.

Wie ich meine eigenen Antworten finde

In die Richtung fiel die Stimme von meiner linken  
Brust auf den Boden.

Ich lud alle meine Konzepte ein, mit den klaren  
Regenfällen zu lieben.

Und in der Dämmerung habe ich dich verfolgt,  
verstehe und finde mich,

ich suche dich,

oh meine Liebe Ich öffne alle meine Widersprüche  
über die Liebe wieder,

wo bist du?

## VIII

Die Träger des schweren Krieges,  
klopfen an meine Tür. Verlor ich das Konzept der  
Zeit mit einer gewalttätigen Kugel.

Ein Land verschwand, als ich eine heilige  
Zeremonie im Nahen Osten meiner Handfläche  
plante. Zwischendurch gehe ich vorsichtig in die  
Sonne und lasse meine Sünden zu meinen  
Träumen kommen. Ich verwende keine Geschichte  
und Unterschrift, Grammatik und Liebe mehr in  
meinen Gedichten, ich wiederhole meine Fragen  
nicht mehr. Und webe ich meine stärksten  
Antworten in mein Bewusstsein.

Jetzt ein Blick, ein Kind, das an einem tiefblauen  
Tag starb und meine Fenster für ein tiefes  
Jahrhundert öffnete. Die Gipfel, denen ich nach  
einer neuen Rechtschreibregel des Erstaunens  
folge, das Sie mir in meinen Unterschriften  
geschrieben haben, entsprechen der  
Grenzenlosigkeit der Liebe.

In welcher Religion ist die Geduld, die aus den  
Tiefen meines Blicks sickert, gleichbedeutend mit  
Sünde? Ich buchstabiere Liebe als Avesta,

Ich brenne mit Göttern, die nicht mehr an mich  
glauben und öffne die Schwellen der Tempel in  
meinem Gesicht.

Alle Fragen, die ich stelle, sind als Verse des Korans geschrieben. Und die Antworten zählte ich als Sünde, aber sie waren Poesie. Jeder Brief, den ich fiel, war nur ein Eid der Erlösung.

Jetzt ist die Liebe ein stiller Diener.

Es gab kein versprochenes Paradies, in der Vergangenheit waren alle Richtungen Mekka, jedes Gesicht Kaaba.

Ich habe den Trägern des schweren Krieges Tinte mit Schießpulver. Ein Kugel aus dem Nahen Osten noch nicht abgefeuert war, Gestohlen.

Ich werde den Krieg als die Religion, die zuerst erschien, Frieden als Liebe, die noch nicht erlebt wurde, umschreiben und mich als Siryanus schreiben. Ich werde in allen Stahltüren der Dämmerung auf dich warten.

- Wo bist du?

Auf Türkisch - 23. 10. 2009 – Wilten

\*\*\* Mevlâna Celalettin-i Rumi: Gründer des nach ihm benannten Sufi-Ordens.

Siryanus: ein zu Tode verurteilter Grieche, der von Mevlâna gerettet wird und später zu Mevlânas Anhängern gehört.

Veled: Ein Sohn Mevlânas

Avesta: Textsammlung der von Zarathustra gestifteten Religion des Zoroastrismus.